



VAKRE SALMER: Torjus Vierli (piano), Frøydis Grorud (fløyte og saksofon) og Ingebjørg Harman Bratland spilte og sang salmer med sjel i Ibsenhuset. FOTO: BJØRN HARRY SCHØNHAUG

Sjelfulle salmer

KONSERT

«Himmeldryss» heter Frøydis Groruds solo-cd med salmer. Det er et godt navn.

SKIEN Det er øyeblikk da tone- ne drysser nesten som fra him- melen når Frøydis lar dem strømme fra sin saksofon eller sin fløyte. Og når tonene utgjør melodien i en vakker og vel- kjent salme, er den himmelske forbindelsen ikke til å disku- tere.

På scenen

Det føltes litt uvanlig å sitte helt oppe på Ibsenhusets store scene for å oppleve en konsert, men slik var det i går kveld. For å gjøre opplevelsen i den store salen så intim som mulig, var publikum flyttet opp på podiet sammen med musikerne. Hundreogfemti stoler var satt ut, men atskillig flere tilhørere hadde strømmet til konserten, og dermed måtte et drøyt femti- tall nøye seg med plasser nede i salen. Avstanden ble stor, men lyden var god, så musikkopple- velsen ble den samme.

Lavmælt

Det var intet rockeband som stilte på scenen. I skjæret fra levende lys sto Frøydis med sin fløyte. Bak Ibsenhusets stolte Steinwayflygel satt Torjus Vierli, og med akustisk gitar rundt halsen sto gullstrupen Ingebjørg Harmann Bratland. Sammen skapte de vakker, lav- mælt musikk. De vakre salme- tonene ble forsuret med lekre improvisasjoner fra Frøydis, mens Ingebjørg sang melodi- ene klokkeklart og iblant på verdens mest musikalske dia- lekt, vinjemålet. Hun sang egne viser også, In- gebjørg, med «Fugl» av Per Siv-

le til hennes egen melodi som høydepunktet. Hun lager tekster selv også, på engelsk, til nydelige melodier. Da klinger hun i beste, ameri- kanske folksongtradisjon. Men tenk, ja bare tenk hvor nydelig den visa som (kanskje) heter «Can't turn back the time» had- de vært med tekst på vinjedia- lekt!

Vellykket

Men først og fremst handlet konserten om Frøydis og sal- mene hennes. «Nærmere deg min Gud», «Velt alle dine veie», «Jeg er i Herrens hender», alle klang de i vellykkede arrange-

menter, smakfullt framført av tre dyktige musikere. Og hvis vi trodde vi kjente Aage Samu- elsens «O Jesus, du som fyller alt i alle» fra før, fikk vi lære melodien på nytt. I langsomt tempo. langt fra predikantens teltmøter, oppdager vi hvor vakker denne tonen egentlig er. Halvannen time på Ibsenhu- sets scene gikk fort. Da var ly- sene brent ned.

Frøydis Grorud:
«Himmeldryss»
Ibsenhuset i Skien
Publikum: 220



Olav Graasvold

Varm kirkekonsert på en hustrig høstkveld

PORSGRUNN Det var ikke fullt i Østre Porsgrunn kirke i går kveld, men musikken fylte hver krok søndag kveld når Pors- grunn Janitsjarorkester invi- terte til konsert.

Dirigent Geir Sundbø førte sitt mannskap gjennom blant annet irske folketoner, filmmu- sikk fra «Schindlers liste» av John Williams og klassiske to- ner av Bach. En flott orkester- opplevelse i Porsgrunn Østre kirke på en ellers kald og sur oktoberkveld.



FOTO: KAI HANSEN

Argentinsk sanglegende død

BUENOS AIRES Den argentin- ske folkesangeren Mercedes Sosa er død, 74 år gammel. So- sa brukte sin stemme og sin stjernestatus til å kjempe mot militærdiktaturene i Latin- Amerika.

Hun var på folkemunne kjent som «La Negra», «Den svarte», fordi hun hadde mørkt hår og mørk hud, men hun ble også kalt «det tause flertallets stemme. Mercedes Sosa døde på et sykehus i Bue- nos Aires søndag, meldte det

argentinske nyhetsbyrået Te- lam.

– Jeg ble ganske enkelt født til å synge, hele livet mitt er viet til sangen, til å finne sanger og synge dem. Hvis jeg skulle blande meg for mye inn i politikken, ville det gå ut over folkesangene som er det viktigste jeg har, sa hun i et intervju i 2005.

På 1960- og 1970-tallet var Mercedes Sosa et viktig med- lem av bevegelsen Nuevo Can- cionero («Ny sang»).